

Anexa nr. 1 la HCL nr. 100/2017
privind aprobarea organizării unui concurs de proiect cu tema:
“Semn-simbol la intrarea în Municipiul Târgu Secuiesc”

REGULAMENT
DE ORGANIZARE ȘI DESFĂȘURARE A CONCURSULUI DE PROIECT
“Semn-simbol la intrările în Municipiul Târgu Secuiesc”

1. Informații generale

1.1 Organizatorul concursului este Primăria Municipiului Târgu Secuiesc, scopul concursului fiind selectarea și premierea unui model totem care va fi amplasat la intrările în oraș.

1.2. Tipul concursului, conform regulamentului Concursurilor de Arhitectură și Urbanism nr. 1988 din 31 octombrie 2005, adoptat de Consiliul național al Ordinului Arhitecților din România este ”concurs de proiect” și are ca scop selectarea dintre participanți a autorului celei mai bune soluții pentru a-i fi încredințată elaborarea proiectului de execuție;

După modul de organizare, conform regulamentului amintit mai sus, acest concurs este ”restrâns” adresându-se numai anumitor categorii profesionale, care își exercită profesia pe o arie geografică relativ restrânsă, avându-se în vedere importanța redusă a obiectului concursului .

Regulamentul este în concordanță cu prevederile Ordonanței de Urgență nr. 34/2006 .Capitolul II/secțiunea 1/reguli generale.Art18 /e.al.(2).și Capitolul III/secțiunea 8/concursuri de soluții/Art. 131.

1.3. Juriul concursului este cel menționat în Anexa nr.3 la Hotărârea pentru aprobarea acestui concurs.

1.4. Concursul va avea un spațiu pe internet, rezervat într-un spațiu vizibil în cadrul paginii de internet www.kezdi.ro , unde vor fi afișate toate comunicările, informațiile, actualizările privitoare la concurs. Adresarea întrebărilor și comunicarea răspunsurilor se va face tot prin internet, pe site-ul mai sus menționat.

2. PARTICIPAREA LA CONCURS

2.1. Concursul se adresează, în principal, membrilor OAR și studenților din universitățile de profil, fără a limita însă participarea la concurs a altor profesioniști.

2.2. Arhitecții pot participa fie ca persoane fizice, individual, fie ca titulari ai birourilor de arhitectură, fie ca angajați ai unor asemenea birouri de arhitectură, sau alte societăți comerciale.

2.3. La concurs pot participa și artiști plastici, designeri, sau studenți arhitecți, fără a limita prin această enumerare categoriile posibile de participanți.

2.4. Pentru ca lucrările concurenților să fie luate în considerare, acestea trebuie să respecte condițiile privind calitatea de concurent, tema și regulamentul concursului, data și ora limită a predării.

3. DESFĂȘURAREA CONCURSULUI

3.1. Înscrierea la concurs se poate face în perioada dintre lansarea publică în intervalul **de 14 zile de la data lansării** și prin completarea formularului de înscriere afișat pe site-ul concursului și expedierea lui la adresa de pe site.

3.2. Documentația necesară, adică Tema program, Regulamentul, eventualele planuri și fotografii conexe temei, vor putea fi descărcate de pe site-ul concursului. Prezentarea este liberă fiind la aprecierea concurentului, așa cum acesta consideră că ideea va fi mai bine înțeleasă, numărul de planșe și formatul înscriindu-se în cerințele de la pct.3.4 al prezentului regulament.

3.3. Concurenții vor putea pune întrebări și vor putea primi răspunsuri clarificatoare la problemele și nelămuririle legate de concurs, în intervalul de timp menționat în calendarul concursului, conform punctelor 3 și 4 din anexa 6, ora 12.00. Corespondența legată de întrebări și răspunsuri se va face prin e-mail și se va purta numai cu concurenții înscriși conform punctului 3.1. și va avea rolul de a completa tema program, considerându-se parte integrantă a acesteia .

3.4. Prezentarea lucrărilor se va face în format electronic și pe suport hârtie, în maxim două formate 80x100 cm, care vor cuprinde următoarele piese desenate:

- planul la nivelul solului și la toate nivelele considerate necesare pentru corecta

înțelegere a obiectului prezentat.

- toate fațadele și secțiunile considerate relevante pentru obiectul prezentat, dar nu mai puțin de 4 fațade.

- perspective, axonometrii, detalii, texte explicative considerate necesare.

- colaje, fotografii și alte piese considerate necesare pentru prezentare și pentru înțelegerea corectă a obiectului prezentat.

- unul sau câteva formate A4, numărul filelor nefiind limitat, în care concurenții vor prezenta în câteva fraze obiectul propus, conceptul, simbolistica și tot ce concurenții vor considera necesar de comunicat în legătură cu propunerea lor. Textul poate fi însoțit de scheme sau alte reprezentări grafice. Disponerea pieselor și maniera de randare sunt la dispoziția concurenților, aceștia având dreptul de a decide cea mai potrivită formă de prezentare.

3.5. Predarea lucrărilor se va face prin poștă, pe adresa Târgu Secuiesc, Piața Gábor Áron nr. 24., sau direct la Registratura Primăriei Municipiului Târgu Secuiesc, introducându-se într-un plic sau colet planșele de prezentare și celelalte piese necesare conform temei, precum și un dispozitiv de stocare datelor, protejat de un ambalaj rezistent la șocuri, cuprinzând piesele scrise și desenate menționate la punctul 3.4. de mai sus, dar și plicul secretizat cuprinzând formularul de participare completat și ștampilat în conformitate cu punctul 5 al prezentului regulament .

Plicul sau coletul conținând lucrările, în cazul că nu se vor depune direct la Registratura Primăriei Târgu Secuiesc, unde vor primi un număr de înregistrare, vor fi expediate prin poștă pe adresa organizatorului, cu confirmare de primire.

Data limită la care se pot depune dosarele la registratură este conform Anexei 6, punctul 5, Calendarul concursului. Aceleași dată și oră limită vor trebui să fie menționate pe plicurile sau coletele expediate prin poștă .

3.6. Piese predate în cadrul concursului nu se returnează concurenților.

3.7. Concurenții nu au dreptul de a contacta membrii juriului în legătură cu indiferent orice problemă legată de concurs. La rândul lor, membrii juriului vor păstra discreția asupra deliberărilor.

3.8. Comunicarea rezultatelor concursului se va face pe site-ul www.kezdi.ro și pe pagina de socializare în conformitate cu calendarul de desfășurare a concursului.

3.9. Juriul concursului își asumă întreaga responsabilitate asupra alegerii proiectelor câștigătoare, hotărârile juriului sunt definitive, deciziile sale neputând fi contestate și neputând constitui subiect de drept.

3.10. Materialele predate devin proprietatea organizatorului, care le poate folosi ca material documentar sau le poate face publice în materialele de popularizare a concursului, materiale de presă, eventuale anchete publice sau alte asemenea acțiuni, cu menționarea numelor autorilor.

Prin participarea la concurs, odată cu semnarea formularului de participare, concurenții își dau acordul pentru utilizarea imaginilor și datelor din materialele de prezentare, prin tipărire sau publicare sub diverse forme, precum și pentru expunerea acestora în public.

3.11. Calendarul concursului este cel menționat în Anexa Nr. 6.

4. PREMIILE CONCURSULUI

4.1. Premiile concursului vor fi decernate câștigătorilor, după cum urmează :

Premiul I 2000 lei.

Premiul II 1000 lei.

Premiul III 500 lei.

Nu se acordă mențiuni, iar juriul își rezervă dreptul de a nu acorda unele premii, în cazul în care consideră justificat acest lucru, funcție de valoarea (calitatea) lucrărilor prezentate.

5. ANONIMATUL LUCRĂRILOR

5.1. Pentru păstrarea anonimatului se va respecta **Regulamentul Concursurilor de Arhitectură și/sau Urbanism** adoptat de Consiliul Național al Ordinului Arhitecților din România în ședința ordinară din 31 octombrie 2005, ale cărui prevederi sunt reproduse mai jos, după cum urmează:

5.2. Toate documentele proiectului, solicitate concurenților (planșe, piese scrise) vor purta un simbol de identificare format din două litere și cinci cifre înscrise într-un dreptunghi de 5x3 cm. Înscris în colțul din dreapta sus al fiecărui document. Acest simbol va fi acoperit cu hârtie neagră netransparentă pe ambele fețe ale planșelor și pieselor scrise (dacă este cazul), prin lipire pe contur. Aceiași operație va fi efectuată și pe coperta dispozitivului de stocare (vezi punctul 3.5. al

prezentului regulament).

5.3. Pentru identificarea participanților aceștia vor trimite organizatorului, ambalat în același colet cu proiectul, un plic alb pe care se va aplica același simbol, de data aceasta neacoperit, iar în plic va fi introdusă o coală de hârtie albă pe care vor fi trecute numele autorilor și colaboratorilor și calitatea lor.

Totodată, în plicul alb amintit mai sus, va fi introdusă o copie după formularul de înscriere, semnat și ștampilat, care ține loc și de declarație de autor, prin care elaboratorii proiectului își asumă această calitate.

5.4. Plicul va fi apoi sigilat și introdus în plicul, sau coletul, în care se află dispozitivul de stocare a datelor cu materialele de concurs și planșele pe suport hârtie (vezi punctul 3.5.).

5.5. La primirea coletelor secretariatul concursului va înlătura ambalajul ce ar putea conduce la identificarea participanților. Proiectele vor primi un număr de concurs aleatoriu față de numărul de ordine al înregistrării la primire;

5.6. Plicurile ce conțin identificarea concurenților vor fi strânse de secretarul concursului, închise într-un seif și puse la dispoziția juriului numai după redactarea raportului acestuia, când juriul trece la identificarea concurenților.

6. VALORIFICAREA PROIECTELOR

6.1. Materialele predate de concurenți constituie proprietatea organizatorului și nu se returnează. De aceea, concurenții nu vor include în prezenarea proiectelor trimise, planșe sau machete, pe care ar dori să le recupereze după jurizare.

6.2. După jurizarea lucrărilor se va organiza o expoziție publică

6.3. Organizatorul poate alege, pentru punerea în operă, oricare dintre proiectele câștigătoare, premiul I, II sau III.

6.5. Prin participarea la concurs și prin completarea, semnarea și expedierea formularului de participare, concurenții confirmă acordul lor pentru prezentul regulament, căruia urmează să se conformeze.

7. CRITERII DE EVALUARE ȘI SELECȚIE

- Expresivitatea plastică a obiectului și legătura cu identitatea culturală a zonei.
- Coerența și exprimarea clară a conceptului.
- Eficiența și fezabilitatea soluțiilor propuse.
- Posibilitatea prefabricării și etapizării lucrărilor.

Referitor la criteriile de mai sus, se recomandă și consultarea Anexei 2 -Tema concursului.

PREȘEDINTE DE ȘEDINȚĂ
Nagy Babos Tamás

SECRETAR
(vacant)

Anexa nr. 2 la HCL nr. 100/2017
privind aprobarea organizării unui concurs de proiect cu tema:
“Semn-simbol la intrările în Municipiul Târgu Secuiesc”

TEMA CONCURSULUI
“Semn-simbol la intrările în Municipiul Târgu Secuiesc”

OBLIGATORIU: Semnul-simbol va conține numele orașului în limbile română, maghiară și germană (“Târgu Secuiesc”, “Kézdivásárhely”, “Sekler-Neumarkt”), precum și stema orașului.

Ce e reprezentativ pentru oraș:

- Pentru a ușura documentarea privind istoria orașului, oferim câteva detalii istorice, fără a se considera că acestea sunt unicele informații care trebuie luate în seamă la realizarea semnelui-simbol:

- Numele orașului în scriere de maghiara veche:

033H19A9M1+H10

- Scrierea maghiară veche (în maghiară: székely magyar rovásírás; „scriere pe răboj”), numită și alfabetul secuiesc sau runele secuiești reprezintă un alfabet utilizat și astăzi în secuime din Transilvania. Alfabetul a fost răspândit în Transilvania și în Ungaria, mai ales până în secolul al X-lea.
- Târgu Secuiesc este numit orașul breslelor, cizmarilor și al curțiilor, după Orbán Balázs este Parisul ținutului Trei Scaune.
- Târgu-Secuiesc, Kézdivásárhely are un centru caracteristic, unic și pe plan național. Din piața de altădată răsar în toate direcțiile șiruri de case așezate una lângă alta.
- Prefixul Kézdi se referă la domiciliul secuilor în secolul al XI-lea, la Saschiz, cum se numește astăzi. Regele Sighismund a declarat localitatea ca loc de târguri, atunci încă cu numele Târgul Turiei. În evul mediu a avut o industrie importantă de bresle. În timpul revoluției din 1848-49 a fost centrul apărării din Trei Scaune, Gábor Áron a turnat în locul aceasta tunurile vestite. Statuia turnătorului de tunuri se află în centrul orașului din anul 1971. O caracteristică specială a orașului sunt porțile, care formează capătul străzilor din centru. 73 de curți se găsesc și în prezent în oraș.
- Balcoanele din fier forjat au fost realizate la sfârșitul secolului al XIX-lea, au ornat casele negustorilor, respectând stilul epocii.
- Aspectul centrului istoric al orașului este definit de masiva Biserică Reformată-Calvină, una din cele mai mari biserici din Ardeal
- Construcția barocă a bisericii catolice a fost începută în 1701 pe locul bisericii de lemn mutată din Estelnic. Piatra de temelie a fost depusă în 1722, construcția ei a durat peste șapte decenii. A fost sfințită în 1796 în onoarea Sfintei Treimi. În cripta de sub sacristie se odihnesc rămășițele pământești ale dreptcredinciosului și fondatorului de școală Nagy Mózes.
- Muzeul orașului Târgu-Secuiesc (Muzeul Breslelor) a fost inaugurat în primăvara anului 1972 în clădirea fostei primării. În sălile destinate meșteșugarilor tradiționali (olari, cizmari, pantofari, tăbăcari, jocari, fierari, lăcătuși, turtari, pălărieri, croitori și tâmplari) pot fi văzute unelte, produse și instalații ale atelierelor acestor meșteșugari.

Amplasamentul poate fi imaginat la oricare intrare în oraș, pe drumurile amintite mai sus. De asemenea, în mod deliberat, nu s-a ales un amplasament concret, pentru a nu limita în vreun fel posibilitatea concurenților de a imagina forme și alcătuirii originale.

Participanții au întreaga libertate în a se manifesta artistic și pot propune orice fel de forme și structuri, păstrând însă o justă măsură a proporțiilor, a scării și a respectului față de natură.

Condițiile generale la care trebuie să răspundă proiectul și la care, printre altele, se va ține seama la jurizare sunt următoarele:

- ❖ Obiectul trebuie să aibă un aspect interesant, care să atragă atenția, fără ostentație însă.
- ❖ Obiectul trebuie să răspundă funcției de ”semn” fiind totodată un obiect (un produs) artistic și care, pe cât posibil, fără ca această condiție să fie imperativă, să amintească o particularitate a orașului, a locurilor în care urmează să-și găsească amplasamentul final.
- ❖ În concepția obiectului trebuie să se țină seama de faptul că acesta va fi amplasat lângă drumuri circulat și nu va trebui, în nici un caz să îngreuneze, sau să influențeze în vreun fel, traficul în ambele sensuri de mers. Trebuie, de asemenea, ca semnul propus să nu prezinte pericolul distragerii atenției participanților la trafic. Aici trebuie amintite gabaritele exagerate, culorile, luminile agresive, etc.
- ❖ Este interzisă folosirea vopselelor **fluorescente** (în afară de, eventual, scrisul cu denumirea orașului), folosirea de proiectoare sau alte corpuri de iluminat cu fascicule luminoase orientate spre calea de rulare, lumini intermitente sau care pot fi confundate cu luminile autovehiculelor etc.
- ❖ Se vor respecta prevederile Ordonanței Guvernamentale Nr. 43 din 28 august 1997 privind regimul drumurilor, republicată în temeiul Art.II din Legea Nr.82 din 15 aprilie 1998 și al Ordinului Ministerului Transporturilor Nr.571 din 19 decembrie 1997 referitoare la aprobarea Normelor Tehnice privind proiectarea și amplasarea construcțiilor, instalațiilor și panourilor publicitare în zona drumurilor, pe poduri, pasaje, viaducte și tuneluri rutiere.
- ❖ Suprafața construită la sol a obiectului se recomandă a fi cât mai redusă, fără a influența însă negativ stabilitatea acestuia.
- ❖ În proiect se vor menționa, în cadrul pieselor desenate prezentate, spațiile, câmpurile destinate ampalsării inscripțiilor cu numele orașului și cu stema acestuia.
- ❖ Se va acorda un punctaj suplimentar obiectelor concepute, astfel încât întregi sau pe părți componente, să poată fi ușor prefabricate, transportate și montate pe amplasament, fără a necesita lucrări ample de organizare a execuției, fără volume mari de materiale, de beton turnat pe șantier, fără componente grele, cu gabarite mari, necesitând lucrări complicate sau tehnologii speciale.

PREȘEDINTE DE ȘEDINȚĂ
Nagy Babos Tamás

SECRETAR
(vacant)

Anexa nr. 3 la HCL nr. 100/2017
privind aprobarea organizării unui concurs de proiect cu tema:
“Semn-simbol la intrările în Municipiul Târgu Secuiesc”

JURIUL CONCURSULUI
“Semn-simbol la intrările în Municipiul Târgu Secuiesc”

Juriul concursului are următoarea componență:

Președintele juriului:

1. Bokor Tibor – primarul municipiului Târgu Secuiesc

Membri:

- | | |
|-------------------------|--|
| 2. Demeter Enikő | - Arhitectul-șef al Municipiul Târgu Secuiesc |
| 3. Szilveszter Szabolcs | - consilier local, inițiatorul proiectului de hotărâre |
| 4. Ménessy Kinga | - biroul de comunicare |
| 5. Gál Zoltán | - Arh. membru OAR Covasna |
| 6. Dimény Attila | - Reprezentant Muzeul Breslelor |
| 7. Vetró András | - Critic de artă |

Secretarul concursului: Nagy Judit Brigitta, reprezentant al Biroul de Comunicare din cadrul Primăriei Târgu Secuiesc.

Fiecare vot are valoare egală, deciziile fiind luate cu majoritate simplă.

Membrii nenominalzați în această anexă vor fi numiți în juriu cel târziu cu o săptămână înainte de împlinirea termenului de la punctul 6 din anexa 6 a prezentului proiect de hotărâre (jurizarea proiectului).

PREȘEDINTE DE ȘEDINȚĂ
Nagy Babos Tamás

SECRETAR
(vacant)

Anexa nr. 4 la HCL nr. 100/2017
privind aprobarea organizării unui concurs de proiect cu tema:
“Semn-simbol la intrările în Municipiul Târgu Secuiesc”

FORMULAR DE INSCRIERE pentru participarea la concurs de proiect cu tema “Semn-simbol la intrările în Municipiul Târgu Secuiesc”
Persoana fizica:
Nume si prenume
Profesia(pregătirea).....
Act de identitate (BI/CI)/..... seria nr.
Numar TNA dacă este cazul
Adresa
Telefon
Adresa e-mail
Persoana juridica:
Denumire
Sediul social
Reprezentant legal
Cod unic de inregistrare/cod fiscal
Nr. de înregistrare la Registul Comerțului
Telefon, fax
Adresa e-mail.....
Declar ca am luat la cunoștință de regulamentul concursului și sunt de acord cu prevederile acestuia, în mod special capitolele 2, 3 și 6 .
Data/ Semnătura (și stampila pentru persoane juridice/arhitecții pot aplica stampila TNA)
Nota: acest formular va fi completat în două exemplare identice. Un exemplar va fi trimis organizatorului pentru înscrierea în concurs și unul, semnat și ștampilat, va fi introdus în plicul secretizat (vezi regulamentul concursului) Înscrierea se poate face și prin e-mail, prin expedierea formularului completat, dar nesemnat, pe adresa de e-mail menționată pe site-ul concursului. ATENȚIE: formularul completat, semnat și ștampilat trebuie introdus în plicul secretizat la predarea proiectului, indiferent dacă înscrierea s-a făcut prin poșta normală sau electronică.

PREȘEDINTE DE ȘEDINȚĂ
Nagy Babos Tamás

SECRETAR
(vacant)

Anexa nr. 5 la HCL nr. 100/2017
privind aprobarea organizării unui concurs de proiect cu tema:
“Semn-simbol la intrările în Municipiul Târgu Secuiesc”

FORMULAR JURIZARE pentru concursul de proiect cu tema “Semn-simbol la intrările în Municipiul Târgu Secuiesc”	
Criteriile de evaluare din tema/regulamentul concursului:	
	1. Expresivitatea plastică a obiectului și legătura cu identitatea culturală a zonei.
	2. Coerența și exprimarea clară a conceptului.
	3. Eficiența și fezabilitatea soluțiilor propuse.
	4. Posibilitatea prefabricării și etapizării lucrărilor.
Cerințe de temă respectate:	
Cerințe de temă nerespectate:	
Alte argumente (abordări sau rezolvări inedite):	
Alte observații:	
Membru al juriului:	
Notarea se va face de la 1 la 10. Este posibilă și oferirea de note cu zecimale. Notarea cu zecimale este chiar indicată, pentru a se permite o departajare mai clară a participanților la concurs. Fiecare membru al juriului va acorda note individual, după care se va face media tuturor notelor.	

Anexa nr. 6 la HCL nr. 100/2017
privind aprobarea organizării unui concurs de proiect cu tema:
“Semn-simbol la intrările în Municipiul Târgu Secuiesc”

CALENDARUL DE DESFĂȘURARE
pentru concursul de proiect cu tema
“Semn-simbol la intrările în Municipiul Târgu Secuiesc”

- | | |
|---|----------------------------|
| 1. Data lansării concursului: | 15 ianuarie 2018 |
| 2. Data limită a înscrierii la concurs: | 30 ianuarie 2018 ora 16:00 |
| 3. Data limită a primirii întrebărilor concurenților: | 1 februarie 2018 ora 16:00 |
| 4. Data limită de răspuns la întrebările concurenților: | 16 februarie 2018 |
| 5. Data limită pentru depunerea proiectelor: | 16 martie 2018 ora 16:00 |
| 6. Jurizarea proiectelor: | 20 aprilie 2018 ora 16:00 |
| 7. Organizarea expoziției: | 23 aprilie 2018 |
| 8. Anunțarea rezultatelor finale: | 25 aprilie 2018 |

PREȘEDINTE DE ȘEDINȚĂ
Nagy Babos Tamás

SECRETAR
(vacant)